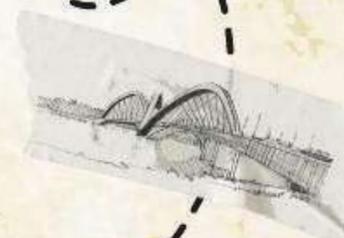
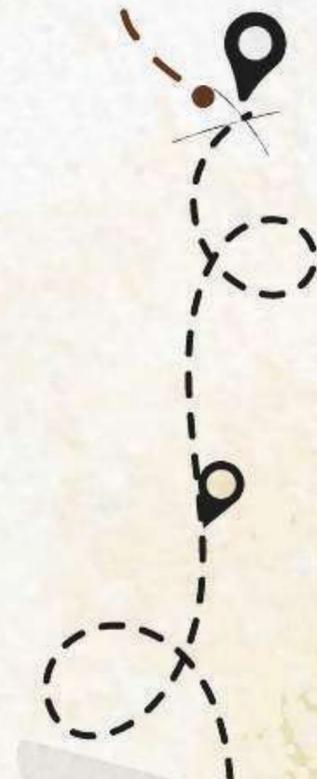
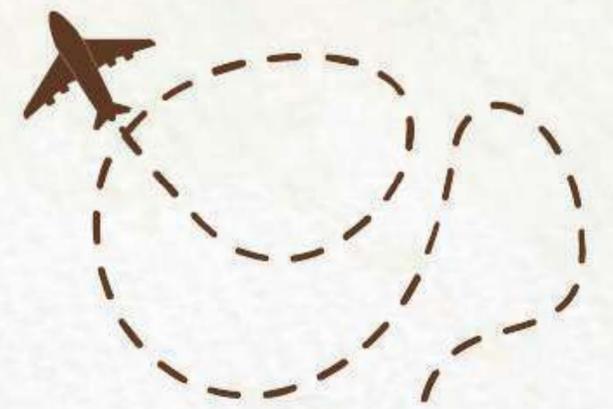
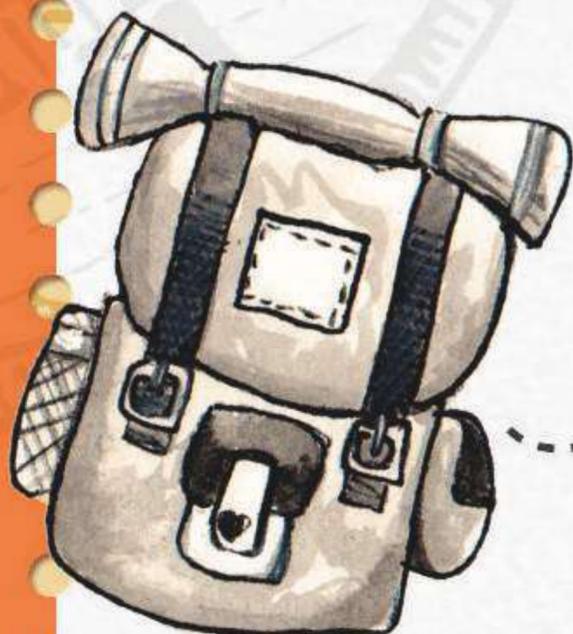


MEDIATO  CONECTA

# Um novo jeito de conhecer os espaços culturais da cidade



CONVITE



## Quer fazer um passeio com a gente?

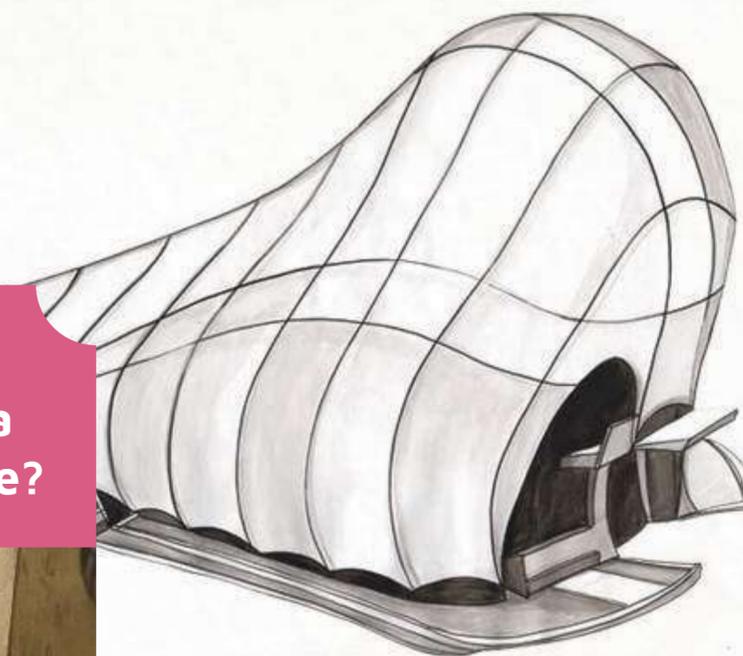
Que tal visitar  
um espaço  
cultural?



Apreciar uma  
exposição  
de Arte?



Descobrir a  
história e a cultura  
de lugares da cidade?



A seguir  
compartilharemos  
algumas ideias que  
vão potencializar seu  
encontro com a Arte.

Nós queremos aproximar  
mais pessoas dos bens culturais.

Esperamos que, durante a visita, você e seu grupo possam enriquecer ainda mais as experiências vivenciadas, estimulando a curiosidade, a imaginação e a vontade de retornar aos espaços culturais da cidade.

Essas propostas poderão ser feitas  
antes, durante e depois da visita.  
**Vamos lá?!**



## Quais equipamentos culturais do DF você conhece?

Sabia que existe um site da Secretaria de Cultura que apresenta alguns desses locais?

**E tem mais!**

Clique aqui e assista o vídeo especial que preparamos para te conectar a um novo jeito de conhecer os espaços culturais da cidade.





## Como criar conexões entre as pessoas e os bens culturais?

A gente acredita que é possível favorecer essa conexão criando situações que potencializem o encontro com os bens culturais.

Para isso criamos um percurso pedagógico:



Antes da visita

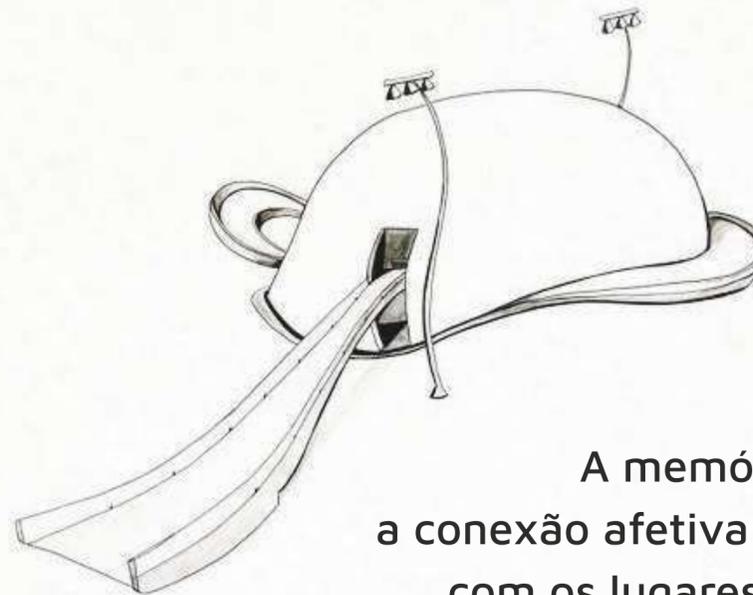
Descobrir e Sensibilizar

Durante a visita

Apreciar e Fruir

Depois da visita

Refletir e Criar



Esse percurso parte de três pontos fundamentais:

### Memória

A memória se relaciona com a conexão afetiva que as pessoas têm com os lugares, objetos e histórias que compõem o patrimônio cultural.



### Pertencimento

O pertencimento refere-se à sensação de pertencer a um determinado grupo, a partir do valor atribuído ao seu patrimônio.



### Identidade

Por fim, a identidade se relaciona com a forma como cada indivíduo se percebe enquanto parte de sua comunidade, edificada a partir da herança cultural.





## Qual tal preparar situações para provocar os sentidos para a experiência?

### Descobrir

Está pautada em criar situações abordando uma (nova) linguagem artística, locais ou momentos para descobrir novas relações e vivências.



### Sensibilizar

Relaciona-se com a ampliação / dilatação dos sentidos para (novas) experiências estéticas.



#### Algumas sugestões:

- Uma oficina sobre o tema;
- Uma pesquisa em grupo;
- Um quiz!





## Confira o quiz que preparamos para te inspirar.

Use-o para (re)lembrar  
algumas normas dos  
espaços culturais.

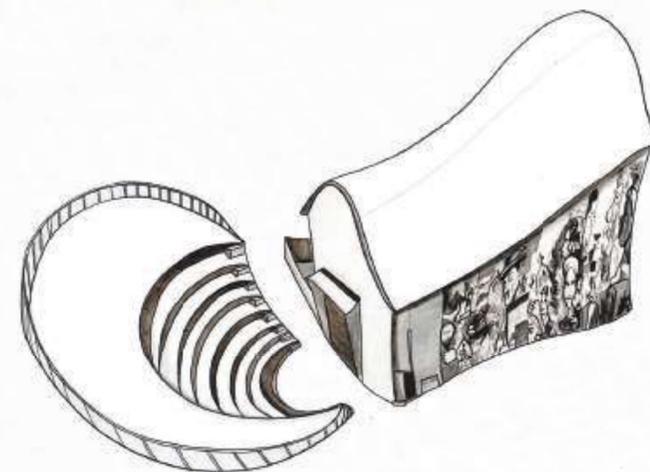
**Clique aqui para jogar**  
ou envie diretamente para as  
pessoas que vão jogar com você.



**Você pode criar o seu próprio quiz**  
com outros temas relacionados à visita.

Use a criatividade e estimule a curiosidade  
de quem vai fazer essa visita com você.

**Clique aqui e crie**  
o seu próprio jogo!



**Você sabe onde fica  
esse espaço cultural?**

- a) Paranoá;
- b) Asa Norte;
- c) Planaltina.

**Antes de ser um museu  
este espaço era...**

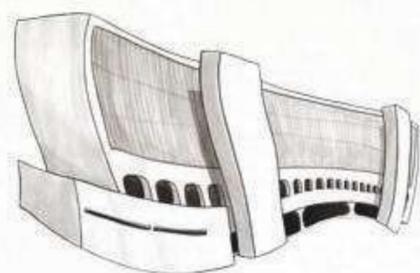
- a) Uma casa de festas;
- b) Um hospital;
- c) Uma escola.

**Quer saber a resposta certa?**

**Segue até o final  
que vamos te contar!**



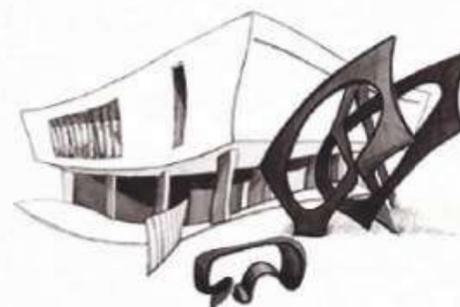
## Olha só quantos lugares podemos encontrar na nossa cidade



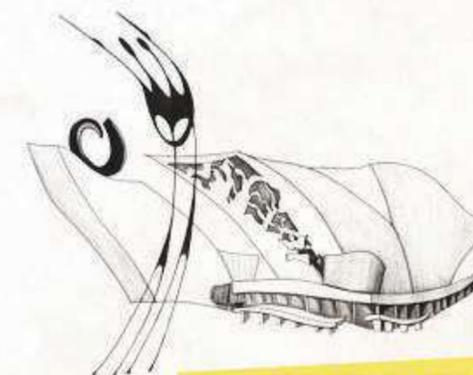
Biblioteca Nacional  
Brasília-DF



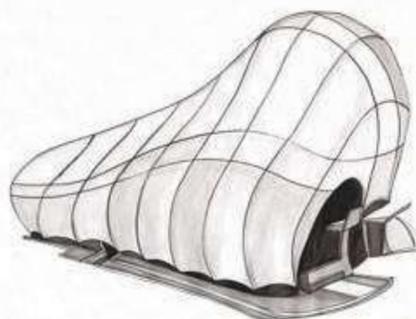
Palácio do Planalto  
Brasília-DF



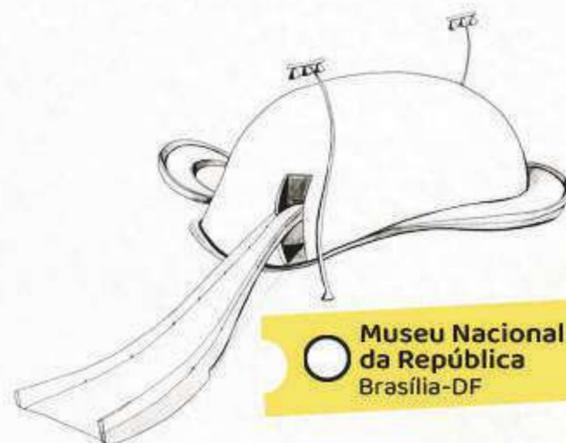
Museu de Arte de Brasília  
Brasília-DF



Complexo Cultural dos Três Poderes  
Brasília-DF



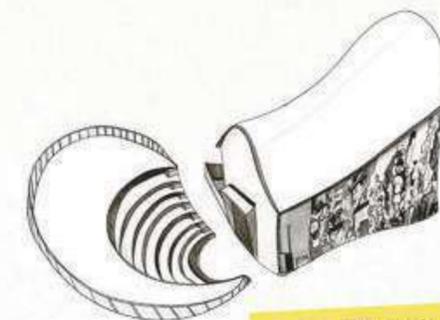
Complexo Cultural de Samambaia  
Samambaia-DF



Museu Nacional da República  
Brasília-DF



Memorial dos Povos Indígenas  
Brasília-DF



Complexo Cultural de Planaltina  
Planaltina-DF

Clique aqui e confira a versão para impressão  
Imprima e marque com seu grupo todos os  
lugares que vocês já conheceram juntos.



# DURANTE A VISITA



Nesta etapa do nosso percurso, momento de visita aos equipamentos culturais, **queremos provocar o apreciar e fruir.**

Existem diferentes possibilidades para (re)conhecer os lugares, as pessoas e vivenciar arte e cultura. Preparamos algumas ideias:



**Invista na curiosidade,** procure um mediador e faça perguntas sobre o lugar e sobre as obras de arte apreciadas.

**Criar histórias secretas** imaginando o que está acontecendo nas pinturas, esculturas e outras obras também é uma boa ideia para engajar seu grupo.

**Imagem e ação com as obras:** Imitar as poses e movimentos das esculturas e pinturas e criar uma dança mágica.

**Brincar de estátua** compondo uma pose de algo que foi visto no museu.





**Chegamos ao ticket que sucede a visita aos equipamentos culturais do Distrito Federal.**

**Este é o momento de:**

### **Refletir**

Provocar diálogos, relações entre arte e vida.



### **Criar**

Estimular o recriar de narrativas a partir da ampliação do repertório estético.

**Como foi sua experiência visitando alguns dos equipamentos culturais do Distrito Federal?**

Preparamos duas atividades para serem feitas em grupo, após a visita aos equipamentos culturais.

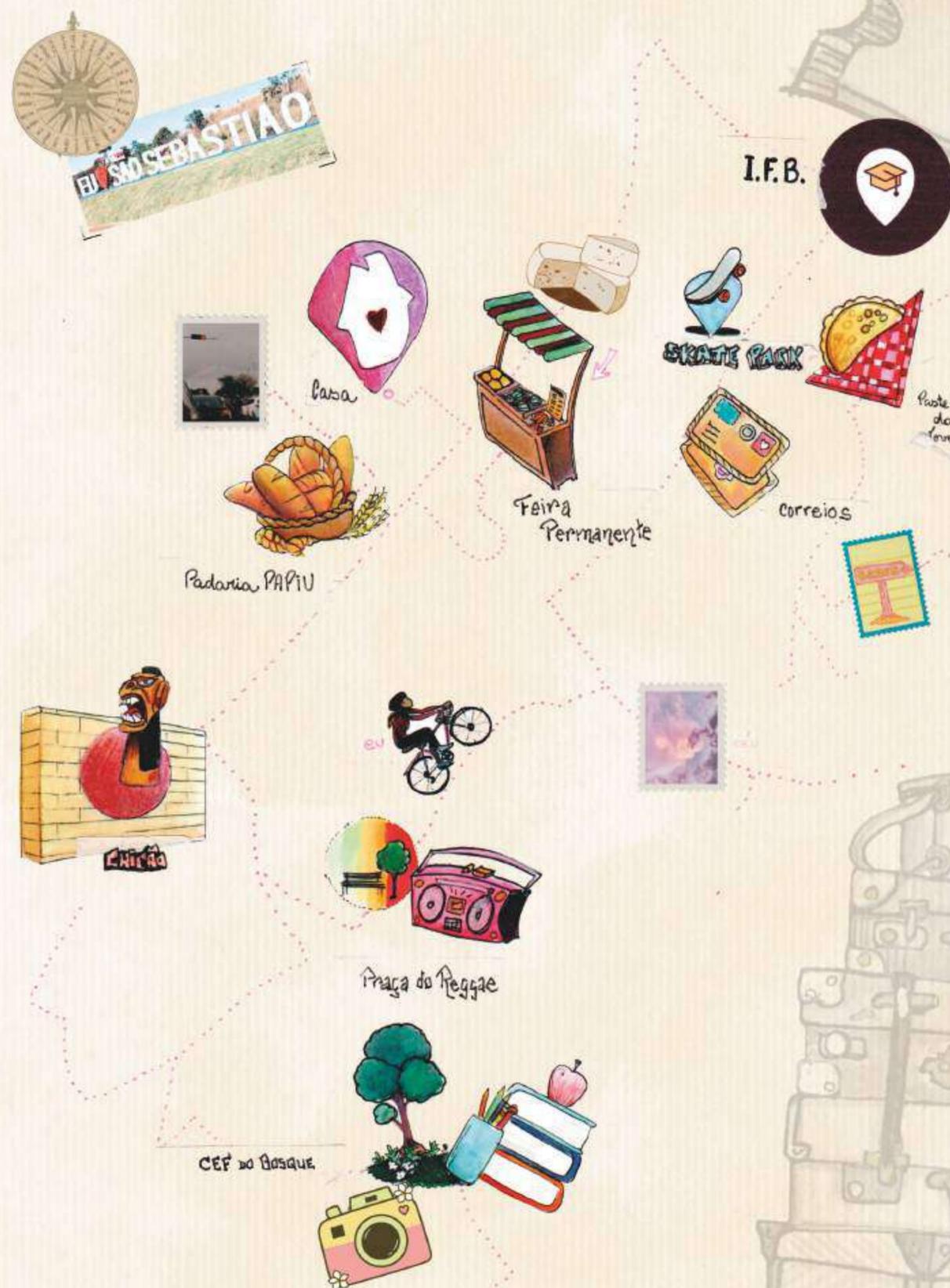


## Mapa afetivo

Ao criar uma conexão emocional com os bens culturais locais, é possível despertar o interesse e a curiosidade, tornando a aprendizagem mais significativa e criativa.

Assim, a primeira atividade sugerida é o “Mapa Afetivo”, onde será possível expressar sentimentos e emoções sobre um lugar especial – como um museu, casa, parque ou algum lugar significativo – usando símbolos, fotos ou desenhos para criar um mapa com os lugares e memórias especiais para o grupo.

**Que tal propor uma discussão com o grupo a partir da pergunta: O que é patrimônio para você?**



## MÃOS À OBRA!

- 1) Forneça papel A4, papel Kraft ou cartolina, lápis de cor, canetas, giz de cera, tintas e demais materiais que poderão ser utilizados na composição do mapa afetivo.
- 2) Depois da criação dos mapas, promova momentos de compartilhamento para apresentação dos mapas afetivos dos participantes.

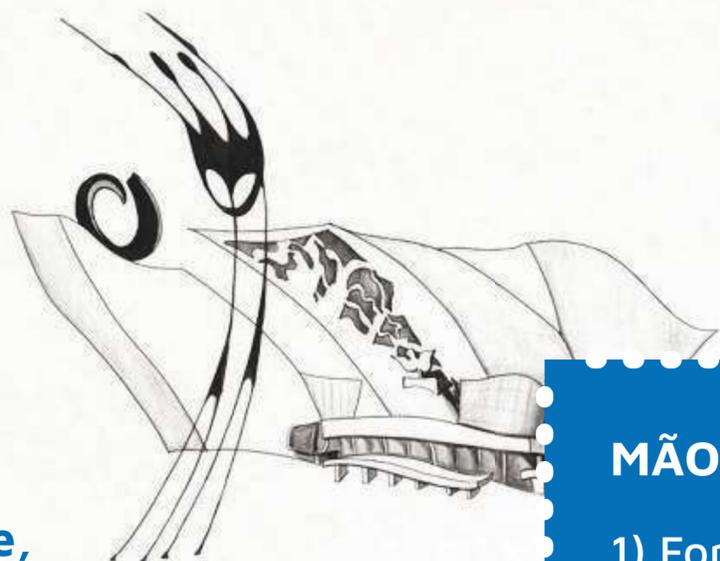


## Tabuleiro Patrimonial

Esta proposta de atividade, tem como intuito incentivar a pesquisa, a criatividade e a colaboração entre os participantes, permitindo que eles aprofundem seu conhecimento sobre o patrimônio cultural do museu visitado e compartilhem suas descobertas.

Essa atividade irá possibilitar:

- O engajamento;
- A aprendizagem ativa;
- O desenvolvimento de habilidades cognitivas e sociais dos participantes;
- O incentivo à criatividade; e
- A pesquisa sobre patrimônio cultural.

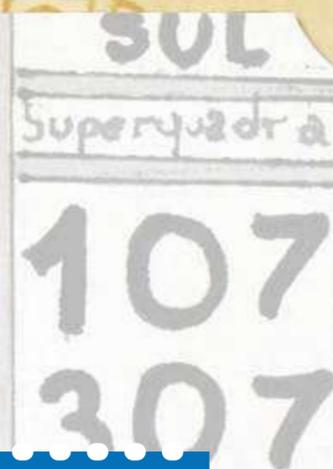


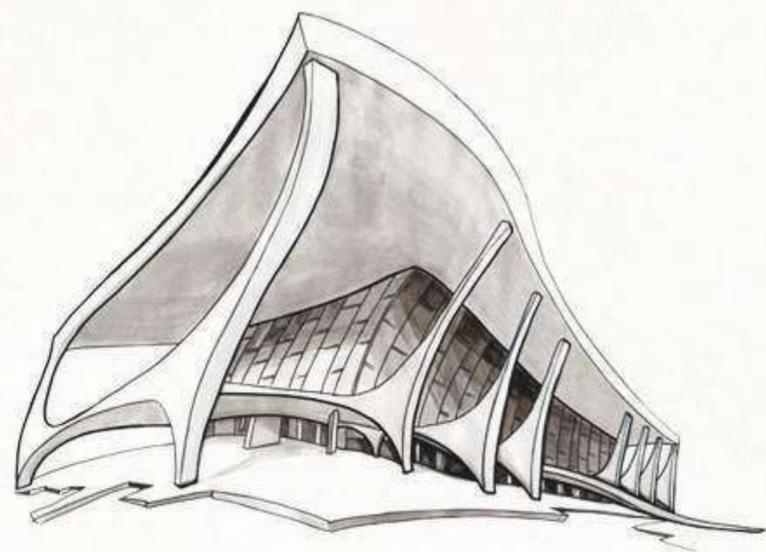
### MÃOS À OBRA!

- 1) Formar grupos entre os participantes.
- 2) Criar um jogo de tabuleiro sobre patrimônio cultural, baseado na visita ao espaço cultural.
- 3) Planejar regras do jogo, cartas de desafio e perguntas relacionadas ao tema.
- 4) Criar cartas desafiantes com perguntas sobre as obras ou curiosidades.

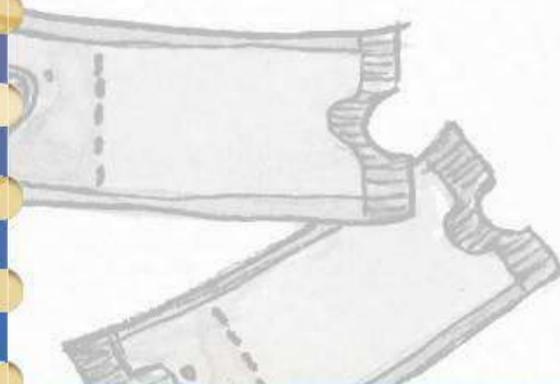
DICA! Use múltipla escolha, verdadeiro ou falso ou perguntas abertas para incentivar o debate.

- 5) Hora de jogar!





Antes de nos despedirmos  
**queremos relembrar  
algumas orientações**  
para aproveitarmos ao  
máximo nossa visita aos  
equipamentos culturais:



**Cuidar das mãos**, pois dentro do museu as obras de arte são como tesouros. Assim, vamos admirá-las e evitar tocá-las, a não ser que sejam obras interativas.



**Agir como detetive em busca de pistas e segredos escondidos nas obras de arte**, procurando detalhes especiais e desvendando mistérios das obras.



**Saborear a comida somente do lado de fora do museu**, em lugares próprios para isso. Lembre-se do cuidado que devemos ter com o tesouro que é o nosso patrimônio cultural.



**Compartilhar as descobertas é sempre especial.** Por isso, conte o que mais chamou sua atenção, que te marcou mais e ouça o que os colegas acharam da experiência. Aproveite para refletir sobre as descobertas.



**Desenhar sua própria obra de arte é inspirador.** Assim, depois de ver tantas obras, use a criatividade para criar algo único e especial.



**Tirar fotos para compartilhar o que aprendeu com seus amigos ou sua família.** Só não se esqueça de desligar o flash da câmera.



**Sentir-se confortável é essencial.** Use calçados confortáveis e não leve mochilas. Elas não são permitidas na maioria dos espaços culturais.



## Perguntas e respostas para jogo online

Jogar!



**1. Você sabe onde fica esse espaço cultural?**

- a) Paranoá;
- b) Asa Norte;
- c) Planaltina.

**2. Antes de ser um museu este espaço era...**

- a) Uma casa de festas;
- b) Um hospital;
- c) Uma escola.

**3. Imagine que você está indo visitar um museu. Qual é a regra número um para encontrar os tesouros escondidos nas obras de arte?**

- a) Tocar nas obras de arte para sentir a energia do tesouro.
- b) Não tocar nas obras de arte para preservar os segredos do tesouro.
- c) Balançar as obras de arte para ver se há tesouros escondidos nelas.

**4. Durante a visita ao museu, você encontrará pistas e poderá fotografá-las para decifrar os enigmas, mas há uma regra importante. Qual é?**

- a) Use o flash para iluminar as pistas escondidas.
- b) Tire fotos de si mesmo fazendo caretas engraçadas junto às pistas.
- c) Evite usar o flash para não atrapalhar as pistas e preservar a magia.

**5. Se a visita ao museu fosse uma festa, você poderia levar seus lanches e bebidas para dentro das galerias do museu?**

- a) Sim, pois a energia dos tesouros aumenta quando comemos e bebemos.
- b) Não, para proteger as obras de arte e evitar acidentes ou danos.
- c) Apenas bebidas, desde que estejam bem tampadas para não vazar.

**6. Na sua visita aos museus, você vai precisar de algumas ferramentas para desvendar os enigmas, mas qual objeto você deve evitar levar?**

- a) Objetos pontiagudos, pois podem causar danos acidentais às obras de arte.
- b) Celulares e câmeras para registrar os segredos dos tesouros.
- c) Garrafa de água para que possa se hidratar durante a visita.

**7. Durante a visita ao museu, você terá que fotografar as obras de arte para decifrar pistas. Mas há uma regra sobre isso. Qual é?**

- a) Tire fotos de qualquer ângulo que você quiser.
- b) Tire fotos bem perto das obras de arte para ver os detalhes.
- c) Respeite as orientações do museu e evite usar o flash.

**8. E se você encontrar uma obra de arte danificada durante sua visita ao museu? O que você deve fazer?**

- a) Tire uma foto com a obra de arte danificada e siga em frente.
- b) Avisar um funcionário do museu e pedir ajuda para consertá-la.
- c) Leve a obra de arte danificada como um troféu da sua caça ao tesouro.

**9. Na visita aos museus, seguir as regras é importante para garantir uma aventura segura e emocionante. Por quê?**

- a) Para proteger as obras de arte e garantir que todos possam desfrutar a visita.
- b) As regras são apenas obstáculos divertidos que tornam a visita mais desafiadora.
- c) Seguir as regras é opcional, pois a caça a visita é uma aventura livre.

**10. Se as obras de arte tivessem segredos escondidos, onde você encontraria as pistas?**

- a) Nas etiquetas com informações das obras de arte.
- b) Nas trilhas sonoras tocadas no museu.
- c) Nas entrelinhas das histórias contadas pelas obras de arte.

**11. Em Brasília existe um museu com acervo de obras modernas e contemporâneas. Diga-me, qual é o museu que tem o MAB como sua sigla inicial?**



## Perguntas e respostas para jogo online

Jogar!



- a) Memorial de Arte de Brasília.
- b) Museu Artístico de Brasília.
- c) [Museu de Arte de Brasília.](#)

**12. Em Brasília há um espaço onde a cultura indígena ganha um local especial, com arquitetura em forma de uma oca. Qual é o nome desse lugar?**

- a) Memorial do Índio.
- b) [Memorial dos Povos Indígenas.](#)
- c) Memorial dos Povos Originários.

13. Um conjunto de espaços culturais, tendo como propósito celebrar laços ancestrais e conectar os eixos culturais. Que lugar é esse?

- a) [Eixo Cultural Ibero-americano.](#)
- b) Eixo Cultural Ancestral de Brasília.
- c) Espaço Cultural Renato Russo.

**14. Lugar de grande importância, com um pequeno palácio de madeira e simplicidade, onde JK viveu momentos de esperança e mudança para a Capital do Brasil.**

- a) Memorial JK.
- b) Museu da Capital.
- c) [Museu do Catetinho.](#)

**15. Museu com memórias vivas onde diferentes histórias de trabalhadores estão sendo preservadas com muito aprendizado e importância identitária.**

- a) Centro Cultural Três Poderes.
- b) [Museu Vivo da Memória Candanga.](#)
- c) Museu dos Povos Indígenas.

**16. Qual é o museu que proporciona um ambiente de expressão cultural e artística com exposições, shows, galerias de artes e teatros?**

- a) Complexo Cultura de Samambaia.
- b) Cine Brasília.
- c) [Espaço Cultural Renato Russo.](#)

**17. A cultura nordestina encontra morada e emoções com repentes, emboladas e poesia por todos os lados. Consegue adivinhar o nome desse lugar?**

- a) [Casa do Cantador.](#)
- b) Concha Acústica.
- c) Complexo Cultural de Planaltina.

**18. Qual seria a melhor opção de roupa para aproveitar ao máximo sua visita ao museu?**

- a) Um traje de gala com muitos acessórios brilhantes.
- b) Roupa apertada e desconfortável, mas cheia de estilo.
- c) [Roupas leves e confortáveis, como uma camiseta, calça e tênis macio.](#)

**19. Durante uma visita a um espaço cultural, como você poderia explorar a experiência e relacioná-la com sua vida pessoal?**

- a) Escrevendo um poema ou uma música inspirados nas sensações que a instalação desperta.
- b) Criando histórias a partir das obras.
- c) Participando de jogos ou atividades propostas pela equipe educativa.
- d) [Todas as opções estão corretas.](#)

**20. Durante uma visita a um museu, você se depara com uma exposição de fotografias. Como você poderia se conectar com essas imagens?**

- a) Criando uma galeria de arte exibindo fotos que representem suas próprias culturas e origens.
- b) Organizando um desfile de moda com roupas inspiradas nas culturas retratadas nas fotografias.
- c) Olhando rapidamente as fotos e seguindo para a próxima sala.
- d) [Apenas as opções A e B estão corretas.](#)

**21. Onde fica localizado o Centro Cultural Três Poderes?**

- a) No Eixo Monumental.
- b) No Parque da Cidade.
- c) [Na Praça dos Três Poderes.](#)

**22. Qual é o do local cultural de Brasília, conhecido por suas projeções cinematográficas?**

- a) Cinema de Brasília
- b) [Cine Brasília](#)
- c) Cine da 106 Sul



MEDIATO  CONECTA

Aproximando a arte da vida das pessoas

**Obrigada por colaborar  
com essa missão!**

### Ficha Técnica

Realização **Mediato**

Coordenação Geral **Arlene von Sohsten**

Coordenação Pedagógica **Luênia Guedes**

Produção Executiva **Letícia Cunha**

Produção **Nati Vinhal**

Atendimento **Ju Araujo**

Assistência financeira **Pedro Caroca**

Produção **Paula Jacobson**

Design gráfico **Ricardo Caldeira - Estúdio Sincronia**

Ilustração **Amanda Cintra**

Gestão de Mídias **Julia Bertoli e Carolina Lobo**

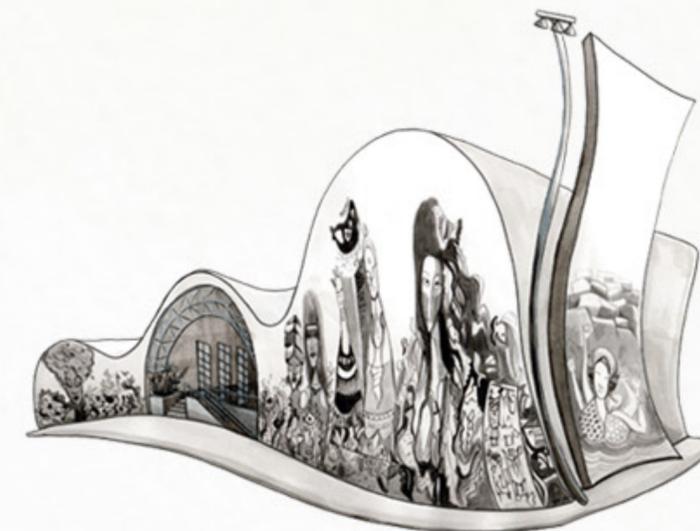
Audiovisual **Guy D'Amato e Isis Aisha**

Fotografia **Guy D'Amato**

Tradução Libras **Flávia Novaes**

Articulação de público surdo **Renata Rezende**

Assessoria de Imprensa **Camila Maxi - Macondo Studio**



 **Mediato**

A **Mediato** é uma iniciativa de mediação cultural que desde 2010 promove encontros entre o público e a Arte.

**Para agendamento**  
[conecta.mediato.art](http://conecta.mediato.art)

**Saiba mais**  
[www.mediato.art.br](http://www.mediato.art.br)  
[mediato.art](https://www.instagram.com/mediato.art) 



Este projeto é realizado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal

**FAC** FUNDO DE APOIO À CULTURA DO DISTRITO FEDERAL

 **Mediato**

 **todo público**

Secretaria de Cultura e Economia Criativa

 **GDF**  
É tempo de ação.