



EDUCATIVO



Olá!

Você gosta de desafios?

Aqui você vai descobrir curiosidades sobre o Museu de Arte de Brasília e seu acervo de um jeito divertido e instigante.

Convide seus amigos para embarcar no mundo da arte!

Para começar, veja as imagens de todos os cards. Coloque-as lado a lado e descubra no que elas se assemelham e se diferenciam.

CARDS EM PARES

Olhe com atenção e descubra quais cards formam pares.

Neles há perguntas para mergulhar na poética dos artistas.

Para esses conjuntos, precisaremos de pelo menos 2 jogadores.

CARDS SOLITÁRIOS

Estes cards funcionam isoladamente.

Cada um tem uma proposta especial para você.



Pacofão, (quem será o artista?), 1986

DESAFIO

Observe a imagem e descubra em que obra da galeria ela se encaixa. Convide uma pessoa para procurar com você. Quem encontrar primeiro pode fazer uma pergunta sobre a imagem.

CURIOSIDADE

Esse artista também tem obras pela cidade. Na Entrepradra 307/308 Sul, há uma Igrejinha muito especial que guarda em suas paredes uma grande pintura dele. Já descobriu quem é?

Quando encontrar, escreva aqui o nome do artista:

Agora que viu a obra completa, como você descreveria essa imagem para alguém? Fale sobre as cores e as formas.

Experimente montar um
GRANDE MURAL
com seus colegas
usando este card que
traz um pedaço da obra.



O QUE É UM COBOGÓ?

é um tijolo furado feito de cimento, utilizado na construção de algumas paredes.

O cobogó favorece a ventilação e a iluminação natural do ambiente,

além de ser um símbolo da arquitetura modernista. Você observou que temos cobogó no MAB?

VAMOS OLHAR PARA O CÉU JUNTOS ATRAVÉS DO COBOGÓ?

Recorte um quadrado pontilhado, em seguida aponte o card para o céu e escolha uma nuvem para observar.

Que formato ela tem? Um animal, o rosto de uma pessoa?

**PA
REI
DO
LIA**

A nuvem tem um formato abstrato, porém, somos capazes de imaginar uma série de figuras a partir dessas formas.

Palavra difícil. Vamos de novo: **PA REI DO LIA**
É a tendência que temos de encontrar

imagens conhecidas em uma forma qualquer.

Exemplode pareidolia:





Sem titulo, Tomie Ohtake, 1975

Você já conheceu alguém nipo-brasileiro?

Tomie Ohtake é uma pintora nipo-brasileira. Isso significa que ela nasceu no Japão, mas escolheu o Brasil como sua residência. A história conta que quando Tomie chegou ao Brasil, experimentando nossos costumes e culinária, a artista disse que tudo aqui tinha gosto de amarelo. É possível sentir o gosto do amarelo? Ou a temperatura das cores? Damos o nome de sinestesia quando misturamos os sentidos para ver algo sonoro, ou sentir o cheiro de uma cor, por exemplo. Observe a obra novamente, quais sentidos ela desperta em você?

VAMOS JOGAR?

REGRAS

- **Convide uma pessoa para jogar com você.**
Essa pessoa ficará com o card que contenha o mesmo número.
- **Mostre a imagem do card para o seu colega e peça para ele observar os detalhes.**
- **Faça as perguntas na ordem a seguir. Depois some a pontuação.**

QUIZ

1. Se essa pintura tivesse um gosto, um sabor, ela teria gosto de quê?

(Resposta pessoal)

**2. [Esconda o card e faça a pergunta]
Quantas cores Tomie usa nessa obra?
Quais são elas?**

(Resposta: 4 cores, azul, amarelo, marrom e vermelho)

3. Quais formatos geométricos podemos distinguir na obra?

(Resposta: retângulos e semicírculo)

4. Essa imagem é figurativa ou abstrata?

(Resposta pessoal)

5. Essa pintura é simétrica?

[Explique para o seu colega o que é simetria]
Simetria é quando você divide alguma coisa ao meio e os dois lados são exatamente iguais. (Resposta: não, ela é assimétrica)

PONTUAÇÃO: Perguntas em laranja: **1 ponto** Perguntas em rosa: **2 pontos**



Rendeira dos sonhos, Aldemir Martins, 1973

Você reparou no nome dessa pintura?

 *Olê, mulher rendeira. Olê, mulher rendá. Tu me ensina a fazer renda, que eu te ensino a namorar.*

Essa frase famosa é cantada pelas rendeiras cearenses que tecem um pouco da cultura nordestina. O artista Aldemir Martins traz em sua arte o universo simbólico cearense a partir dos cangaceiros, das frutas, das flores e das rendeiras que habitam o Ceará.

O artista desenhava nas calçadas das estações ferroviárias quando criança, como uma brincadeira. Isso o ajudou a se tornar um grande desenhista, pintor, gravurista, escultor e ilustrador. Quais dessas técnicas você conhece?

VAMOS JOGAR? Veja as regras no Card **4A**.

QUIZ

1. Na obra há muitas cores. Diga o nome de uma fruta para cada cor. (Resposta: manga: vermelho, verde, amarelo; banana: amarelo e preto; graviola: verde e branco; seriguela: amarelo e laranja; jamelão: roxo)

2. Quais formas geométricas você vê nessa pintura? (Resposta: quadrados, círculos, semicírculos e ovais)

3. A obra de Aldemir Martins é realista, ou seja, reproduz a realidade? (Resposta: não. É uma representação estilizada)

4. Se a gente pensar que essa pintura tem uma temperatura, ela seria quente ou fria? (Resposta: fria, pois prevalecem tons de azul que é uma cor fria)

5. Essa imagem traz características de qual movimento artístico: Cubismo ou Impressionismo? (Resposta: Cubismo. Veja a geometrização das formas e a representação de vários ângulos ao mesmo tempo)

PONTUAÇÃO: Perguntas em laranja: **1 ponto** Perguntas em rosa: **2 pontos**

Natureza Morta, Natureza Fria, Valéria Pena-Costa, 2020/2022



Quantos animais você vê nessa cena?

A relação da artista Valéria Pena-Costa com animais mortos começou com seus gatos de estimação, que traziam para ela vários passarinhos mortos de presente. A partir desses mimos inesperados, a artista começou a criar obras de arte. Os animais continuaram presentes em suas pinturas, protagonizando releituras das mais diversas histórias infantis. Quer conhecer mais sobre esta obra?

RESPONDA ÀS PERGUNTAS ABAIXO COM UM COLEGA

Veja as regras no Card **4A**.

QUIZ

1. Conte uma fábula que tenha uma raposa como personagem.

(Fábula é uma história curta com personagens animais que agem como seres humanos, geralmente mostrando uma lição de vida)

2. Observe o nome da obra na legenda. O que é Natureza-Morta?

(Resposta: Natureza-morta é um tipo de pintura e fotografia em que se representam seres ou objetos inanimados, como frutas, louças, instrumentos musicais, flores, livros, garrafas, dentre outros objetos, e carcaças de animais)

Mas observe bem, por que a artista retirou o hífen ao inserir esta palavra no título da obra?

3. Explique o título da obra “Natureza morta, natureza fria”.

(Resposta pessoal)

4. Invente e conte uma história sobre esta imagem em 1 minuto.

(Resposta pessoal)

5. Compare este card com a imagem do Card 5B, qual das duas imagens é abstrata?

(Resposta: A imagem do Athos Bulcão - card 5B)

PONTUAÇÃO: Perguntas em laranja: **1 ponto** Perguntas em rosa: **2 pontos**



Mafuá II - Athos Bulcão - 2003

2003

Mafuá II, Athos Bulcão, Série Bichos, 2003

Qual bicho você consegue ver nesta imagem?

Esta imagem se chama Mafuá e foi feita pelo artista Athos Bulcão especialmente para ficar na parede do Hospital Sarah Kubitschek e alegrar as crianças que lá estavam. Será que aqui tem um passarinho? Vamos comparar esta serigrafia do Athos Bulcão e a pintura de Valéria Pena-Costa?

VAMOS JOGAR? Veja as regras no Card **4A**.

QUIZ

1. Fale 5 bichos que você lembra quando vê essa imagem. (Resposta pessoal)

2. [Esconda o Card]

Sem olhar para a imagem, fale 4 cores e 2 formas geométricas presentes na obra do Athos Bulcão.

(Resposta: amarelo, verde, azul, preto, vermelho e branco. Triângulo, quadrado, retângulo e semicírculo)

3. O que é uma obra de arte abstrata?

(Resposta: uma forma de arte que não representa objetos próprios da nossa realidade. Geralmente tem cores, linhas e formas, sem representação de seres, objetos ou pessoas)

4. Athos Bulcão é muito conhecido por qual tipo de obra de arte?

(Resposta: Athos Bulcão é muito conhecido pelos murais de AZULEJOS espalhados pela nossa cidade)

5. Compare essa imagem com a imagem do card 5A. Qual é a principal diferença e a principal semelhança?

(Resposta: diferença: a obra do Athos é abstrata e a obra da Valéria é figurativa; semelhança: o tema bichos se repete nas duas)

QUANTOS PONTOS SEU COLEGA MARCOU?

PONTUAÇÃO: Perguntas em laranja: **1 ponto** Perguntas em rosa: **2 pontos**

Homenagem à Democracia, Franz Weissmann, 1989



Quais esculturas você se lembra de ver passando pelas ruas de Brasília?

Nossa cidade está repleta de esculturas.

Nosso olhar sobre as coisas muda com o tempo e, no caso dessa escultura de Franz Weissmann, ela se altera tanto com o tempo quanto com o espaço, pois a cada ângulo que você a observa ela toma novos formatos. Assim, utilizamos o movimento do nosso próprio corpo para vivenciar essa obra.

Te convidamos a contemplar a obra de Franz Weissmann a partir de algumas reflexões:

Qual a importância de ter obras de arte na rua?

Quais formas geométricas você consegue encontrar seguindo as linhas da escultura?

Será que os espaços vazios também compõem a obra?
Quais formas você enxerga nos vazios?

Os formatos geométricos dessa escultura lembram algum símbolo do nosso país?

Quantas partes da escultura encostam no chão?

Aqui no Brasil, a República Federativa possui poderes de acordo com a Constituição, você sabe quantos e quais são esses poderes?

Leia o nome da obra. Que relação podemos fazer entre essa escultura e a democracia?

FAÇA UMA FOTO DESSA OBRA A PARTIR DO SEU PONTO DE VISTA E COMPARTILHE COM A GENTE!

 @mediato.art @museudeartedebrasil

VAMOS FAZER UMA ESCULTURA?



Você pode utilizar outros cards deste material para encaixar nos cortes e criar mais possibilidades.

**AGORA VOCÊ
É O ARTISTA!**

7

Agora você vai criar uma obra tridimensional partindo de um material bidimensional, que é o papel. Faça cortes nos lugares sugeridos e proponha dobras que criem estruturas interessantes.



Muitos escultores se utilizavam do papel para montar os primeiros projetos de suas esculturas monumentais. Alguns exemplos são os artistas do nosso acervo: Franz Weissmann, Amílcar de Castro e Omar Franco.



Eurythmie n° 3, Samsom Flexor, 1954

Vamos criar com essas formas geométricas e compor a nossa própria arte abstrata?

A pintura deste card foi feita pelo artista Samson Flexor. Ele utilizou somente formas geométricas que se encaixam de forma muito harmônica na tela. Quantas cores Samson usa? Você consegue dizer o nome de cada uma delas?

AGORA VAMOS NOS APROPRIAR DESSA OBRA E CRIAR NOSSAS POSSIBILIDADES A PARTIR DELA.

Este card é recortável. 

Experimente criar novos formatos a partir da geometria de Samson Flexor. Experimente durante a sua composição:

EQUILÍBRIO X DESEQUILÍBRIO

FIGURA X FUNDO

CONTRASTE ENTRE AS CORES OU SEMELHANÇA

VAMOS BRINCAR?



Apresente o MAB para uma pessoa especial

O Museu de Arte de Brasília, também conhecido como MAB, é um prédio quadrado, que nem o Distrito Federal, e fica na beira do lago Paranoá, em Brasília. Com uma arquitetura modernista, o prédio é morada de um acervo de obras de arte brasileiras e estrangeiras, em sua maioria modernas e contemporâneas.

Escreva uma mensagem, destaque o postal e envie uma lembrança do nosso Museu.



FICHA TÉCNICA

Realização: **MEDIATO**

Coordenação geral: **Arlene von Sohsten**

Coordenação pedagógica: **Luênia Guedes**

Mediação: **Beatriz Nascimento, Canela Batista e Luana Lebazi**

Supervisão pedagógica e material educativo: **Isabela Formiga**

Produção: **Paula Jacobson**

Gestão: **Pedro Caroca**

Atendimento: **Ju Araujo**

Design: **Nara Oliveira (Estúdio Gunga)**

Gestão de mídias: **Julia Bertoli e Carolina Lobo**

Assessoria de imprensa: **Camila Maxi (Macondo Studio)**

Audiovisual: **Guy D'Amato e Isis Aísha**

Fotos 1 e 9: **Claraboia Filmes**

Fotos 2, 5A, 5B e 8: **Jean Peixoto (Estúdio 7um13)**

Fotos 4A e 4B: **Acervo do MAB**

Fotos 6 e 7: **Guy D'Amato**

Apoio: **Museu de Arte de Brasília - MAB**

Apoio: **Todo Público Arte e Cultura**

PARA AGENDAMENTO

conecta.mediato.art.br

SAIBA MAIS



mediato.art

museudeartedebrasilia

mediato.art.br

Este projeto é realizado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal